

Who changes the world? (Kto zmienia świat?) (Edycja: Zmienić świat, warsztat 2/4)

Główne cele

Czerpanie inspiracji i motywacji z działań światozmieniaczy i światozmieniaczek z różnych części świata

Podczas warsztatów uczestnicy i uczestniczki:

- poznają historie światozmieniaczy i światozmieniaczek z całego świata
- zdefiniują kim jest światozmieniacz/ka
- poznają pojęcie “biznes społeczny”
- podzielą się historiami światozmieniaczy i światozmieniaczek z własnego otoczenia
- poznają organizacje, które wspierają światozmieniaczy i światozmieniaczki (i potencjalnie mogą wesprzeć ich własne projekty)
- zyskają motywację i inspirację do wprowadzania zmian
- zyskają nadzieję i wiarę w to, że zmiana jest możliwa
- rozwiną znajomość języka angielskiego (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie) oraz słownictwo związane z wprowadzaniem zmian i projektami społecznymi

Czas:

2h

Materiały:

Kartki w 3 różnych kolorach, kostka do gry, przygotowane wcześniej karty do gry (z nazwami światozmieniających inicjatyw, treścią zadań lub poleceń), projektor, głośniki, komputer, papier (najlepiej z recyklingu / do ponownego użytku), długopisy

Do druku:

- Załącznik 3 - jeden na każdą kilkusobową grupę

Przebieg:

1. Rozgrzewka (15 min)

Zaproś uczestników i uczestniczki do rundki, w której każda osoba przypomni swoje imię i powie co lubi robić, jaką ma pasję. Możesz odnieść się do udzielonych odpowiedzi w dalszej części warsztatu, opowiadając światozmieniające historie (na przykład historie Latin Latas czy Stanimira Chocolate House) - każdą naszą pasję możemy przekształcić w projekt!

2. Mówienie, słuchanie, czytanie i pisanie: Gra Światozmieniaczy/ek (80 min)

Na stole lub podłodze rozłóż kartki w trzech kolorach (np. niebieski, czerwony, żółty), tworząc trasę, po której będą się poruszać gracze (zobacz zdjęcie w Załączniku 1). Każdy kolor kartki (pola gry) oznacza co innego, np.:

- niebieski – historia światozmieniacza lub światozmieniaczki,
- czerwony – zadanie do wykonania,
- żółty – polecenie na planszy,

Liczba pól zależy od czasu przewidzianego na grę i wielkości grupy. W razie potrzeby można dodawać lub usuwać pola. Aby uniknąć zaczynania od zadania, warto na początek ułożyć 5-7 pól niebieskich.

W grze uczestniczą kilkusobowe zespoły. Jednak nie grają one przeciwko sobie, a ze sobą. To bardzo ważne! W grze jest tylko jeden pionek. Grupa może rozejrzeć się dookoła i wybrać przedmiot, który odgrywał będzie rolę pionka,

reprezentującego ich w grze.

Pierwszy zespół rzuca kostką i pionek przesuwa się o określoną liczbę pól. W zależności od koloru pola zespół rzucający wybiera historię świątozmieniacza lub świątozmieniaczki, którą chce poznać (pole niebieskie), losuje zadanie lub polecenie do wykonania (pole czerwone lub pole żółte). Zadanie wykonują wszystkie zespoły. Za każdy zespół, który prawidłowo wykona zadanie, możesz przesunąć pionek jedno pole do przodu. Polecenia wykonywane są raz i dotyczą poruszania się po planszy. Następnie kolejny zespół rzuca kostką. Cały czas gramy jednym pionkiem, mając wspólny cel – posuwanie się do przodu.

Przed warsztatem przygotuj karty z nazwami świątozmieniających historii, karty z zadaniami i karty z poleceniami.

- Historie świątozmieniaczy i świątozmieniaczek (pozwól uczestnikom i uczestniczkom wybrać tytuł historii, o której chcą posłuchać)

Poniżej opisali/łyśmy kilka historii na podstawie materiałów przygotowanych przez [ExChange The World](#), możesz też jednak zaproponować swoje własne historie - te które znasz, albo te o których słyszałeś/aś.

Przy każdej proponowanej przez nas historii podajemy link do pełnej jej wersji (ze zdjęciami), w niektórych przypadkach również do filmu. W Załączniku 2 znajdziesz też skrócone wersje historii. Dobrze jest urozmaicić sposób opowiadania historii – czasem opowiadając historie, czasem pokazując film, w jednym przypadku możesz też wręczyć uczestnikom i uczestniczkom wersję pisemną, by rozwijać ich umiejętność czytania w języku obcym.

- Latin Latas – muzyka zero waste z Kolumbii

Pełna historia (i zdjęcia):

www.exchangetheworld.info/single-post/2018/10/19/the-sound-of-garbage

Przykład ich piosenki:

www.youtube.com/watch?v=bEy8tExgeqc&ab_channel=LatinLatas

- Eco-Maximus - papier produkowany z odchodów słonia na Sri Lance

Pełna historia (i zdjęcia):

www.exchangetheworld.info/single-post/2020/05/09/paper-from-poop

- Stanimira Chocolate House - społecznie odpowiedzialna fabryka czekolady z Bułgarii

Pełna historia (i zdjęcia):

www.exchangetheworld.info/single-post/2017/03/03/sweet-happens-1

Film:

www.youtube.com/watch?v=nIQTEsOSWzo&list=PLEMUu_oPmwZbDRI6OBwLXiHdBWOCF41DQ&index=1&ab_channel=ExChangetheWorld

- Klondinsor - narzędzie do rysowania dla niewidomych dzieci, wyprodukowane w Tajlandii

Pełna historia (i zdjęcia):

www.exchangetheworld.info/single-post/2015/09/28/drawing-your-feelings-1

- Ekologiczna produkcja kawy - historia farmy kawy z Peru + biznes społeczny produkujący maszyny do prażenia kawy napędzane energią słoneczną

Pełna historia (i zdjęcia):

www.exchangetheworld.info/single-post/2020/03/22/coffee-stories

Film:

www.youtube.com/watch?v=claKexxkEHo&list=PLEMUu_oPmwZYU6VyFe_-eNVnQS6LU3Mh&index=7&ab_channel=ExChangetheWorld

- Laboratoria - 6-miesięczne kursy kodowania dla kobiet w Chile, po których większość z nich dostaje dobrze płatną pracę

Pełna historia (i zdjęcia):

www.exchangetheWorld.info/single-post/2020/04/11/recode-coding

- Dancing - imprezy międzypokoleniowe organizowane przez polskich seniorów i seniorki

Pełna historia (i zdjęcia):

www.exchangetheWorld.info/single-post/2019/10/21/grandma-dj

Więcej historii:

- www.exchangetheWorld.info/changemakers-1
- www.youtube.com/watch?v=nIQTEsOSWzo&list=PLEMUu_oPmwZbDRI6OBwLXiHdBWOCF41DQ&ab_channel=ExChangetheWorld

- Zadania dla zespołów (możesz albo zapisać je na osobnych kartkach i dać osobom uczestniczącym do losowania albo samodzielnie wybrać kolejność zadań według własnych preferencji i i czytać je po kolei osobom uczestniczącym, za każdym razem kiedy staną na czerwonym polu):

- Stwórz definicję słowa "światozmieniacz/ka"

Odpowiedź: Przykłady definicji stworzonych przez zespoły z całego świata

znajdziesz tutaj: www.exchangetheWorld.info/changemakers-1

- Co oznacza pojęcie „biznes społeczny”? Czym różni się od standardowego biznesu?

Odpowiedź: Podsumowując możesz użyć poniższego filmu, który zwięźle wyjaśnia czym jest biznes społeczny:

www.youtube.com/watch?v=oll7uW6vzqk&ab_channel=ExplainVisually (polski film z angielskimi napisami)

- Wymieńcie się historiami światozmieniaczy/ek, których znacie lub o których słyszeli/łyście. Wybierzcie jedną historię, którą podzielicie się z innymi grupami
- Podajcie przykład przynajmniej dwóch organizacji, które wspierają światozmieniaczy/ki i przedsiębiorców/czynie społecznych

Odpowiedź: NESsT, Kanthari, Ashoka.

- Połączcie początek cytatu z jego końcem (patrz Załącznik 3)

W danym czasie nie będziecie raczej w stanie wykonać wszystkich zadań, wybierz więc te, które wydają się najciekawsze dla Ciebie i osób uczestniczących,

- Przykłady poleceń (możesz zapisać je na osobnych kartkach i dać osobom uczestniczącym do wylosowania, kiedy staną na żółtym polu):
 - Idź 2 pola do przodu
 - Wróć do ostatniego niebieskiego pola
 - Idź do następnego niebieskiego pola
 - Cofnij się o trzy pola
 - Zmień zespół

(Warto stworzyć 2-3 karty z napisem “zmień zespół”. Po jej wyciągnięciu osoby uczestniczące zmieniają się w zespołach, np. dwie osoby z każdego zespołu

przechodzą do zespołu po ich lewej stronie).

W trakcie gry możesz modyfikować ścieżkę, wydłużając ją lub zmieniając kolor kart, aby odpowiednio zbilansować czas spędzany na opowieściach i zadaniach. Idealnie byłoby, gdyby po wykonaniu zadania przez zespoły pojawiła się żółta karta „zmień zespół”, by uczestnicy i uczestniczki mieli możliwość pracy z różnymi osobami. Po dotarciu do ostatniego pola podziękuj uczestnikom i uczestniczkom za grę i powiedz, że choć na dziś kończymy grę w zmienianie świata, w rzeczywistości jest to gra, w którą możemy grać całe życie. Powiedz uczestnikom i uczestniczkom, że w regułach gry ukryte są pewne metafory. Czy są w stanie je zidentyfikować?

Metafory:

- Modyfikowanie ścieżki: Ścieżka światozmieniacza czy światozmieniaczki jest często dłuższa lub inna niż wydaje nam się na początku.
- Kolory pól: po drodze spotykamy inspirujące historie, które nas motywują, wyzwania i nieoczekiwane zwroty akcji.
- Zmieniające się zespoły: może się zdarzyć, że zaczniemy zmieniać świat czy realizować projekt społeczny z pewną grupą ludzi, ale po drodze nasz zespół ulegnie zmianie.
- Jeden pionek: gra w zmienianie świata to gra, w którą potrzebujemy grać razem. Nie chodzi o rywalizację, o to kto na przykład pomoże większej liczbie biednych ludzi, ale raczej o to, jak razem możemy skończyć z ubóstwem.

3. Słuchanie: historia rozwiązań (10 min)

Zaproponuj uczestnikom i uczestniczkom 9-minutowy film, który zainspirował nas do stworzenia Gry Światozmieniaczy/ek i który jest dobrym jej podsumowaniem: www.youtube.com/watch?v=cpkRvc-sOKk.

4. Podsumowanie (15 min)

Zaproś uczestników i uczestniczki do rundki końcowej, pytając, jak podobały im się dzisiejsze warsztaty i co z nich biorą dla siebie. Na koniec poproś osoby uczestniczące o wypełnienie ewaluacji.

Po warsztatach możesz podzielić się z uczestnikami i uczestniczkami materiałami dodatkowymi (Załącznik 4).

Załączniki

Załącznik 1



Załącznik 2

- Latin Latas - zero waste music from Colombia

A zero-waste music band playing instruments made of rubbish and supporting youth in Colombian slums.

Latin Latas is a Colombian band playing instruments made of rubbish. They use their knowledge, energy and accumulated funds to support young people in the favelas - districts of poverty located in the suburbs of Bogota and other big cities. It all started with Andrea Latas, who while working in the favelas was looking for a way for young people to express their anger or bitterness differently than through aggression. She loved music herself, yet she could not afford to buy instruments for youth. But there was garbage everywhere. With the help of the Internet and learning by doing, they began to create guitars, drums, and typical Colombian instruments - mairimba, quenás and ocarines - from the rubbish. They generate electricity by riding a bicycle, they made a microphone from a dryer, and the sound system is a tangle of cables from devices that are no longer working. Over time, they have perfected both the sound quality and the variety of music - they play various kinds of music to be able to reach very different people. They organized concerts in favelas, in expensive hotels, for former guerrilla soldiers and representatives of the government. The zero-waste music - created on instruments made of rubbish - has become for them a way to build peace in a country that has suffered from war and internal conflicts for many years.

- Eco-Maximus - paper produced from elephant poo (instead of trees) in Sri Lanka

A social business that produces eco-friendly paper from the poo of elephants living in elephant orphanages in Sri Lanka.

Eco Maximus is a social business from Sri Lanka that produces eco-friendly paper from ... elephant poo! Instead of cutting down trees, the founder of Eco Maximus, Thusitha Ranasinghe, and his team developed a method of making paper using the dung of these popular Sri Lankan animals. They collect shite in the elephant orphanage and, with the help of locally employed workers, prepare beautiful notebooks, books and calendars. Quite often the first thing customers do is to smell their products, but from first-hand experience we can assure you that it is impossible to tell what they are made of. Eco Maximus makes sure that each stage of production is as environmentally and socially friendly as possible - they do not use toxic materials, electricity in the factory comes from solar panels, 80% of employees are women who work close enough to their house to be able to come on foot.

- Stanimira Chocolate House - socially responsible chocolate factory from Bulgaria

Stanimira, owner of the Stanimira Chocolate House, a social business from Bulgaria, is using her love of chocolate to change the world for the better.

Stanimira from Bulgaria loved chocolate. On the occasion of her birthday, her husband bought her a ticket to Belgium to test chocolate. On the spot, however, it turned out that her husband was wrong and instead of a testing event, he

bought her tickets for an advanced chocolate production course, before which she should have completed the previous 7 levels. She took on the challenge: for the next year, Stanimira worked in a corporation during the day, and in the evenings she learned to make chocolate, achieving better and better results after her first failures. When more friends began to ask if they could buy her chocolate products, she decided to quit her stable job and set up her own responsible mini-chocolate factory, which donates 10% of the income and a lot of chocolate products to local NGOs, and also hires a person in a difficult situation - at the moment of the interview, it was a boy from an orphanage house who, when entering adulthood, had to start to make a living, having no experience in the labor market. The internships in the factory, where each chocolate is prepared by hand, with great passion and love, is an important opportunity for him to enrich his CV and find himself in a new, adult life.

- Klondinsor - tool which allows blind children to draw, produced in Thailand

One of the key products of Klondinsor's social business from Thailand is a drawing board for visually impaired children.

The drawing board for blind children consists of two elements - a black board covered with velcro and a small "pencil" on which a yarn is wound. The yarn unwinds by attaching it to the velcro, which allows you to draw a shape and feel it under your fingers. Blind children (and adults) can feel what they are drawing, but also what other people have drawn for them. A simple way to enrich communication with blind people. Klondinsor, a social business from Thailand and the creator of the board, did not stop there - they also create exhibitions of paintings by Thai artists, who were asked to redraw their works so that the blind could "see" them, or organize joint runs and marathons for blind people and

their sighted guides.

- Organic coffee production - story of a coffee farm from Peru + social business which produces machines roasting coffee through solar power

Compadre (godfather in Spanish) is a project supporting organic coffee farmers from Peru.

Compadre project started with Juan Pablo. As part of his master's thesis during his studies in Lima, he prepared a machine that roasts coffee using solar energy. After the defense, together with two friends, he decided to check how much this machine can realistically change the lives of farmers in Peru, many of whom do not have a permanent access to electricity. They invited isolated farmers, with whom they had already had contact as part of their social activities, to cooperate with them, they installed the machine in their village and waited for the results. It quickly turned out that although you can get much more money for roasted coffee than for harvested beans only, farmers are not able to sell it on their own and need help in distributing and reaching customers willing to pay a little more for better quality organic coffee. Compadre decided to respond to this challenge as well.

- Laboratoria - 6-month coding courses for women in Chile, after which most of them get well-paid jobs

Laboratoria is a social business from Peru that prepares women in a difficult situation to find their way on the labor market through six-month coding courses.

To enter the free six-month coding course at Laboratoria, all you need is a strong

motivation and the ability to learn. The courses are designed for women in a difficult situation - experiencing violence, living in poverty, those who, for various reasons, were unable to graduate from school and find their place in the labor market. For six months, every day, together with other women, they learn the skills identified by companies - their potential employers - as key skills in the IT sector at the moment. The course ends with a 36-hour hackathon during which women in small groups solve tasks assigned to them by companies, demonstrating not only coding skills, but also skills connected to working in a group or working under time pressure. 75% of participants are hired immediately after completing the course, earning 3-4 times more than any other job they could get without formal education.

- Dancing - intergenerational parties organized by Polish seniors

Dancing międzypokoleniowy is an initiative that connects generations by organizing joint events and breaking stereotypes about seniors.

You go to a party in one of the best clubs in Warsaw, Poland, and there you meet your grandmother and her friends. Surprised? Unnecessarily! Dancing Międzypokoleniowy shows that at any age you can find meaning in life, a diverse group of good friends and great fun!

The idea of Dancing is to break stereotypes and barriers related to the perception of old age. The community connects generations and engages both young and seniors in joint activities. Dancing teaches tolerance and courage in life, inspires you to develop your passions regardless of your age. Dancing provides services in the field of silver marketing, creates campaigns targeted at the silver generation client, organizes events, specializes in the organization of castings for people aged 50+ and cooperates with silver influencers.

Załącznik 3

<p>Social entrepreneurs are not content just to give a fish or teach how to fish.</p>	<p>They will not rest until they have revolutionized the fishing industry. Bill Drayton</p>
<p>There's lots of bad reasons to start a company. But there's only one good, legitimate reason, and I think you know what it is:</p>	<p>it's to change the world. Phil Libin</p>
<p>Twenty years from now, you will be more disappointed by the things that you didn't do than by the ones you did do,</p>	<p>so throw off the bowlines, sail away from safe harbor, catch the trade winds in your sails. Explore, Dream, Discover. Mark Twain</p>
<p>We ourselves feel that what we are doing is just a drop in the ocean.</p>	<p>But the ocean would be less because of that missing drop. Mother Teresa</p>
<p>The way to get started</p>	<p>is to quit talking and begin doing. Walt Disney</p>
<p>I have not failed.</p>	<p>I've just found 10,000 ways that won't work. Thomas Edison</p>
<p>People should wake up in the morning and say:</p>	<p>I'm not a job seeker, I'm a job creator. Muhammad Yunus</p>
<p>The biggest adventure you can take</p>	<p>is to live the life of your dreams. Oprah Winfrey</p>
<p>The great gift of human beings</p>	<p>is that we have the power of empathy. Meryl Streep</p>
<p>Problems are good,</p>	<p>as long as you solve them quickly. Meg Withman</p>

Załącznik 4

Materiały dodatkowe

Więcej historii światozmieniaczy i światozmieniaczek

- www.exchangetheworld.info/changemakers-1
- www.youtube.com/watch?v=nlQTEs0SWzo&list=PLEMUu_oPmwZbDRI6OBwLXiHdBWOCF41DQ&ab_channel=ExChangetheWorld
- www.goodnewsnetwork.org
- www.ourbetterworld.org

Organizacje wspierające światozmieniaczy/ki i biznesy społeczne:

- Ashoka: www.ashoka.org
- NESst: www.nesst.org
- Kanthari: www.kanthari.org
- Bcorp: bcorporation.eu

